

CV - André Lemelin - Conteur

- **Conteur traditionnel** - andrelemelin.com

En début de carrière, dans le milieu des années 1990, j'ai tour à tour exploré les contes urbains (avec les musiciens de Zéro de conduite) et les contes traditionnels (avec l'accordéoniste et concepteur sonore Étienne Loranger), pour m'intéresser et approfondir la manière traditionnelle de conter : comment le conteur traditionnel brode-t-il ses histoires sur des canevas en relation avec l'auditoire, improvisant au besoin et choisissant ses contes selon les gens présents et l'environnement dans lequel il évolue ?

- **Conteur expérimental, multidisciplinaire** - andrelemelin.com/alice

Parallèlement à ma pratique de conteur professionnel traditionnel, je n'ai cessé de questionner la spécificité de la « forme » du conte oral et sa matière - la « narration orale figurative linéaire (relationnelle) mémorisée par répétitions » - en explorant la voix, en la filtrant à travers des technologies (processeur vocal, applications numériques, outils analogiques...) et en utilisant divers procédés pour faire basculer la narration de la figuration à la semi-figuration/abstraction.

J'ai reçu des bourses du Conseil des Arts du Canada (2014) et du Conseil des arts et lettres du Québec (2015) pour la création et le développement du spectacle expérimental [Alice à l'Halloween](#), 7 récits contemporains tissés avec 7 contes traditionnels. Le projet explore une manière de conter expérimentale en confrontant les rapports voix / narrations / contenus avec des outils technologiques, en maintenant un lien et une démarche critique avec la manière traditionnelle de conter.

En 2016, suite à l'obtention d'une bourse du Conseil des arts du Canada, j'ai co-scénarisé mon conte [Le Château noir](#) pour en faire un spectacle de conte-objets (la rencontre entre le conte traditionnel et le théâtre d'objets) destiné au jeune public où je narre l'histoire pendant que Denis Bigras manipule cinquante boîtes de carton.

En 2017, je réaliserai [Nous sommes immortels](#), où la rencontre entre la narration orale, le corps physique du conteur et l'utilisation d'objets signifiants traversera la thématique de la mort par le biais de 7 personnages factuels.

- **Spectacles** [année de création]

[2017] [Nous sommes immortels](#) (performances artistiques / contes multidisciplinaires), [2016] [Le Château noir](#) (conte / théâtre d'objets), [2015] [Alice à l'Halloween](#) (laboratoire de contes), [2009] *Les petites gences de la grande vie* (Hommage à Yves Thériault, maître-conteur, avec Myriame El Yamani, Jacques Pasquet, François Lavallée et Kathia Rock), [2007] *Histoires de quêteux*, [2006] *Ti-Jean a une tête de bois* (contes jeunesse), [2005] *L'Ankou prend ses vacances en Gaspésie* (contes sur la Mort), [2004] *La chaise du maréchal-ferrant* (d'après le roman de Jacques Ferron), [2004] [L'Incroyable Odyssée du Sergent Recruteur](#) (avec Jean-Marc Massie et François Lavallée), [2003] *Ça parle aux diables* (contes traditionnels), [2000] *Jos Gallant, contes d'Abitibi* (avec le conteur François Lavallée et l'accordéoniste Étienne Loranger), [1999] *Hold-up ! Contes du Centre-Sud* (Contes urbains avec les musiciens de Zéro de conduite), [1998] *L'escalier ou les aventures incroyables de Julie Vézina* (conte jeunesse avec Denis Bigras).

- **Photographe** - lemelinphoto.com

Mes photographies parlent et partent du réel et témoignent de mon expérience assurément subjective du monde. Il n'est pas question dès lors d'atteindre le beau ou la vérité, mais de raconter à la manière de témoignages oculaires des récits uniques puisés dans l'imparable course du temps (les personnages des récits de mon laboratoire *Alice à l'Halloween* sont inspirés de mes photographie de rue).

- **Parcours**

J'ai participé aux *Festival interculturel du conte du Québec* (Montréal), *Festival des contes de la Gamacherie* (Norbertville), *Festival de contes et récits de la francophonie de Trois-Pistoles*, *Les jours sont contés* (Sherbrooke), *Festival des Contes Maltés* (Val-David), *Festival de contes et légendes Atalukan* (Saguenay-Lac-Saint-Jean), *Festival du conte et de la légende de l'Innucadie* (Natashquan), *Festival des contes et légendes en Abitibi-Témiscamingue* (Val-d'Or), *Mémoire et Racines* (Joliette), *Festival de musique traditionnelle La Virée* (Carleton), *La Nuit internationale du conte en Acadie* (Nouveau-Brunswick), *La Grande Rencontre* (Montréal), *Montréal en Lumière* (Montréal)...

J'ai j'ai pris part aux *Dimanches du contes*, *Les Contes des Mardis-Gras* et le *Cercle des conteurs* (Montréal), *Les Soirées Contes et Légendes* (Québec), *Les soirées de contes du Rhinocéros* (Rimouski), *Contes... à recevoir* (Valcourt), *Contes et légendes du Jardin* (St-Eustache)...

J'ai également participé à plusieurs événements littéraires et artistiques : salons du livre de Québec, Montréal, Sherbrooke, Hull..., Bibliothèque nationale du Québec, Nouveau théâtre expérimental... ; j'ai aussi narré mes histoires à la radio et à la télévision.

* * *

J'ai été actif en tant que producteur culturel en lançant le Festival de conte De Bouche à Oreille, le Festival Voix d'Amériques, les éditions Planète rebelle... et j'ai co-fondé les Mardis-Gras, soirées de conte, Les dimanches du conte, la revue de poésie Exit...

J'ai conçu, programmé et aménagé la bibliothèque virtuelle de contes touslescontes.com.

Je suis membre du l'Union des écrivains du Québec (UNEQ), du Regroupement du conte au Québec (RCQ), du Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ), et je fais partie du programme *La culture à l'école* du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

J'ai complété un baccalauréat en arts visuels à l'Université Laval et une maîtrise en philosophie à l'UQÀM.

Je me suis mérité des bourses de création, de déplacement et/ou de résidence (Bogotá, Colombie) au Conseil des arts et des lettres du Québec et au Conseil des Arts du Canada.

J'ai notamment publié [Le Château noir](#) (*Les aventures de Pollux et d'Optimus*) au printemps 2016 chez Planète rebelle et [Jos Gallant et autres contes inventés de l'Abitibi](#), livre-CD...

Formations

2017

- **Jeu corporel - Mime** / Jean Asselin / École Omnibus
- **Atelier de Butōh** / Yesenia Fuentes - Studio D325
- **Atelier GAGA People** - Laura Toma - DANSE DANSE, Espace Marie Chouinard.
- **Body-Mind Centering Classes** / Mariko Tanabe / Pavillon de danse de l'UQAM

2016

- **Atelier dramaturgique sur la création de Réversible** - Gypsy Snider (direction artistique Les 7 doigts de la main) - En piste (Regroupement National Des Arts Du Cirque).
- **L'Art de la manipulation** - Marcelle Hudon - RAIQ (Regroupement des arts interdisciplinaires).
- **Initiation à la création sonore immersive** - Olivier Rhéaume - SAT (Société des arts technologiques).
- **Intro à la création d'expériences en réalité virtuelle** - Guillaume Perreault Roy - SAT (Société des arts technologiques).
- **Intro à l'impression 3D** - Laurent Viau-Lapointe - SAT (Société des arts technologiques).
- **Initiation à la création de contenu visuel immersif** - Dominic St-Amant - SAT (Société des arts technologiques).

2015

- **Atelier Interactivité et poésie numérique** (logiciel Pure Data) - Pascale Gustin - Agence Topo.
- **Questions et réponses utiles avant de se lancer dans un projet multimédia pour la scène** - Roger Dufresne - En piste (Regroupement National Des Arts Du Cirque).
- **Vidéo en direct et mapping / Madmapper/Modul8** - Joseph Lefèvre - SAT (Société des arts technologiques).
- **Coaching individuel en son** lors de la création d'*Alice à l'Halloween* - Alexis O'Hara - RCQ (Regroupement du conte du Québec).
- **Art interactif Arduino** - Patrice Coulombe - SAT (Société des arts technologiques).